

RESTAURACIÓN DE UN FRAGMENTO DE MURALLA ALMASSORA. CASTELLÓN FINALISTA DEL I^{er} PREMIO DE ARQUITECTURA ESPAÑOLA PRÍNCIPE DE ASTURIAS

Jaume Gual Ortí

Master en Arquitectura de interiores



Vista de la muralla todavía bien conservada, 1956. Autor: Rodolfo Agut.

RESUMEN

El presente artículo tiene como finalidad analizar uno de los elementos más importantes de arquitectura contemporánea de Almazora, *La Murà*. Encargo, emplazamiento, programa y su estudio interior son, entre otros, los parámetros escogidos para entender esta intervención que en su momento mereció ser finalista del premio Príncipe de Asturias de Arquitectura.

ABSTRACT

This article has the aim of analysing one of the most important elements of Contemporary architecture in the village of Almazora, called "La Murà" (the old Wall). His location, programme and his inner study are the parameters that we have chosen in order to understand this intervention, which was worthy of being among the finalists of the Principe de Asturias Prize in Architecture not long ago.

FICHA TÉCNICA

Arquitecto

MIGUEL DEL REY

Dirección de obra

MIGUEL DEL REY y LUCAS CASTELLET

Constructora

LLUCH y MONTERDE, S.L.

Promotor

AYUNTAMIENTO DE ALMASSORA

Fecha del Proyecto

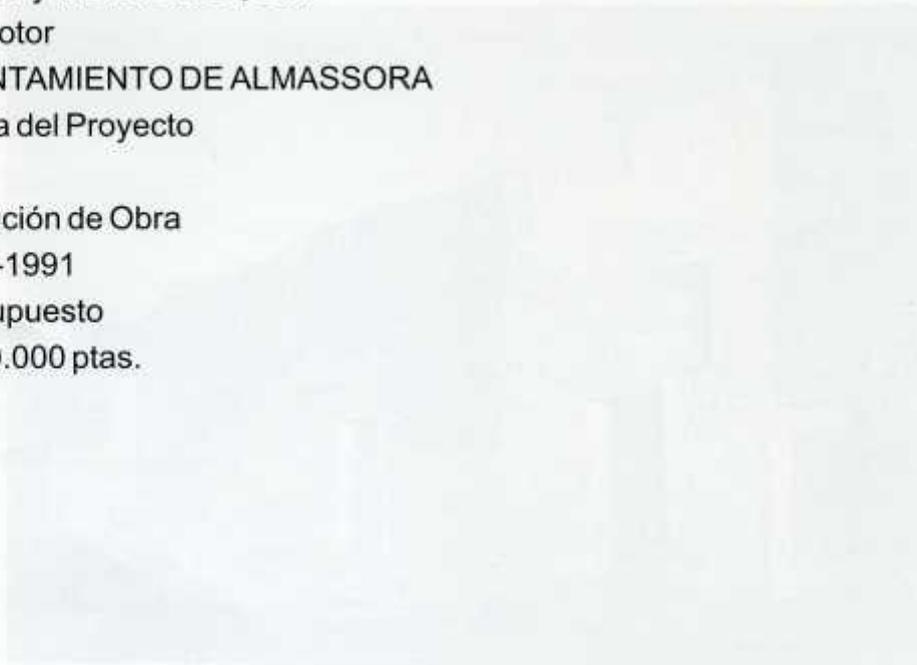
1989

Ejecución de Obra

1990-1991

Presupuesto

8.000.000 ptas.



RESUMEN

El presente artículo trata sobre el edificio de la iglesia de San Mateo de Almassora, proyectado por Miguel del Rey y Lucas Castellet, y ejecutado por Lluçh y Monterde, S.L. El edificio es un ejemplo de arquitectura moderna que se integra perfectamente con el entorno urbano existente. El proyecto se caracterizó por su sencillez y su funcionalidad, así como por el uso de materiales de calidad y la atención a los detalles constructivos.

ABSTRACT

This article deals with the church of San Mateo in Almassora, designed by Miguel del Rey and Lucas Castellet, and built by Lluçh y Monterde, S.L. The building is a modern architectural work that integrates perfectly with the existing urban environment. The project was characterized by its simplicity and functionality, as well as the use of quality materials and attention to construction details.

INTRODUCCIÓN

En 1989 el Ayuntamiento de Almassora decide restaurar el fragmento de muralla de la antigua población, el cual se encontraba adosada a una casa en ruinas.

La antigua muralla de Almazora conserva un tramo (de aproximadamente cinco metros) en la carretera que sale hacia el vecino pueblo de Borriana, - la Avenida de Borriana -, en ella, el arquitecto valenciano Miguel de Rey, interviene con el fin de consolidar, y recuperar este elemento histórico de la antigua ciudad de Almazora¹.

En el proyecto se preveía también el acondicionamiento de un espacio polifuncional que acogiera, cuando se requiriese, exposiciones de carácter temporal².

Utilizado este tramo de la antigua muralla medieval, como testero de una vivienda, que tuvo que demolerse para efectuar con garantías la reconstrucción, - la citada vivienda había erosionado parte del lienzo y éste presentaba diversos huecos abiertos para albergar puertas, además había sido parte estructural de la casa -. La muralla, pues, no podía presentarse como una estructura exenta, sino que precisaba de una intervención estructural con el fin de consolidarla.

Su lectura estaba pues un tanto deteriorada, su conexión con el entorno... con la *vila*, debido a las circunstancias, no era una situación justa, hacía falta una intervención que realizase esta pieza al grado de monumento, un espacio que reclamara la memoria de un pueblo. La intervención realizada con éxito, le da un carácter expositivo a esta pieza arquitectónica, y la conecta con dignidad y coherencia al resto de construcciones y al entramado urbano. Según palabras de Jaume Vilaplana "*el nuevo edificio se constituye como un espacio de transición entre la escala, la volumetría de la vila de Almassora y el fragmento de muralla*"³.

EL ESPACIO EXTERIOR

En primer lugar, la intervención se extiende al exterior, quiere decir esto que los límites del solar no son los únicos sobre los que se ha actuado, sino que se han "limpiado" los elementos exteriores enturbiadores de la posible percepción del edificio, tal y como los mismos Miguel del Rey e Iñigo Magro actúan en la sede del Ayuntamiento de Morella creando una pequeña y antigua plaza en las inmediaciones del Ayuntamiento, la plaza del *Filato*. En esta ocasión también intervienen en el medio urbanístico más inmediato y lo mejoran. Así por ejemplo, anteponen balizas a la acera

¹ En Castellón y Vila-real, existen intervenciones con finalidades semejantes. Así Castellón posee la *Torre dels Alçaments*, recientemente descubierta, y un trozo de Muralla Carlista del XIX; mientras que en Vila-real se conserva un tramo de muralla medieval en la llamada *Casa de l'Oli*. Estas intervenciones carecen de la originalidad y sutileza que posee el proyecto realizado en Almazora.

² Su intervención merece ser finalista del I Premio de Arquitectura Príncipe de Asturias (1991-1992), junto con otra obra realizada en colaboración con Iñigo Magro, el Nuevo Recinto Ferial de Alicante.

³ VILAPLANA, Jaume: "La Rehabilitación del pasado histórico" en *Territorio y Vivienda. Diario Levante de Castellón*, 20 de Febrero de 1994.

para impedir que los automóviles aparquen, y de esta manera no enturbien la visión del edificio; además mejoran la pavimentación exterior respecto a otras calles. Un edificio que mejora su cara, y además gracias a esta intervención, se adapta de forma muy sutil a su entorno **[Foto 2]**.

El exterior de la construcción presenta como protagonista, la muralla. En uno de sus paramentos se conserva, aunque mejorado, el antiguo hueco practicado para servir de acceso a la casa ya demolida **[Fotos 3, 4]**, lo que permite leer desde el exterior las diferentes intervenciones que a lo largo de los tiempos ha sufrido la muralla **[Foto 2]**. El muro de la nueva construcción, en su encuentro, remarca con su arista viva la muralla y lo muestra como si de un mural se tratase, en donde el nuevo elemento ejerce de marco.

Este muro está acabado en un estucado artesanal (no comercial), con mortero rojizo, de similar tono que la muralla para facilitar su integración, pero sin perseguir jamás competir con la pieza medieval, distinguiendo, como en toda buena rehabilitación, lo nuevo de lo antiguo. La continuación de este muro rojo, nos lleva a otro, acabado en un estucado como el anterior, pero en este caso de color blanco. Este nuevo muro es el que alberga la construcción nueva, y en él se encuentra el acceso, y los únicos ventanales que dan a la calle. Éste, además de poseer otro color diferente a la muralla y al muro "marco", se retranquea y así la nueva construcción no sigue el mismo plano que el muro rojizo, sino que los volúmenes nuevos se trasladan ligeramente hacia dentro y de ésta manera pierden protagonismo respecto a la muralla, y es que la nueva construcción se relega a un segundo plano para no competir con el recuerdo de la muralla. Es en la perspectiva desde la calle en la que se aprecia mejor este detalle, ya que aparecen en un principio dos volúmenes, el primero es el de la muralla, y el segundo, ligeramente tapado por la muralla, es la construcción de nueva planta **[Foto 2]**.

UN GRAN PROYECTO PARA UN PEQUEÑO ESPACIO

En esta construcción Miguel del Rey demuestra que desde una espacio de escasas dimensiones el arquitecto tiene suficientes argumentos para acometer el proyecto con las garantías de un realizar un buen trabajo. El autor aprovecha esta ocasión para experimentar y divertirse, en un espacio que a priori se podría considerar como insuficiente por lo reducido de su escala. La escala, que en ocasiones la asociamos a la monumentalidad, es decir, a mayor escala mayor monumentalidad, demuestra que su importancia es relativa, y que esta relación es hetérea. El arquitecto debe tomar el proyecto con igual entusiasmo, ante la situación que se le ofrezca, ante el

programa prefijado. Así y prácticamente pasando inadvertida, debido en parte a sus dimensiones, la restauración del fragmento de muralla, no pretende interpretarse con una lectura espectacular, sino silenciosa, sin estridencias, ni gritos, mostrando cierto orgullo arquitectónico, casi para el disfrute de eruditos y amantes de la buena arquitectura, conscientes de la dificultad de recrear en este minúsculo espacio una situación arquitectónica creíble. Así nos recuerda a otra construcción archiconocida y estudiada en arquitectura que guarda relación con ésta, debido a la similitud de la escala, aunque con diferencias insalvables debido a la persecución de un propósito y un estilo diferente, nos referimos al "exquisito" Pabellón de Alemania, construido por Mies van der Rohe para la Exposición Internacional de Barcelona, en 1929.

No se hecha de menos ningún propósito arquitectónico, - perteneciente en principio a las grandes construcciones bien resueltas -, la luz, la materia que enriquece el ambiente, la comunicación y distribución coherentemente resuelta, y sobre todo, y como premisa principal, el respeto a la memoria histórica que nos ofrece la muralla, y que ejerce como principal protagonista de esta construcción.

De esta manera se percibe la reflexión pausada del arquitecto para solucionar las premisas del encargo, con la misma intensidad que si se hubiera tratado de resolver un espacio de mayor escala.

DE LA CONSOLIDACIÓN DE LA MURALLA A LA NUEVA PLANTA

En la intervención se prevé el saneamiento y realce de la estructura, para ello se baja el centro de gravedad con el fin de aumentar su estabilidad, gracias a unos contrafuertes diseñados en su parte interior, situados donde antiguamente existían los antiguos muros de carga de la casa, que se coronan con una viga cajón en la parte superior. Éste último elemento estructural que se sitúa justo a la altura del antiguo paso de guardia, en la sección configurada tras el recrecido de muralla del siglo XVI⁴, sustenta la parte superior de ésta y garantiza su estabilidad. Finalmente se recrecen los muros hasta completar el volumen original siguiendo un tratamiento coherente con el carácter histórico de la construcción, lo que permite completar la intervención tectónica de este elemento histórico **[Foto 5]**.

Junto al muro medieval, se ha construido un cuerpo de nueva planta, que sirve de vestíbulo a la antigua construcción, y que se emplaza precisamente en el solar de la antigua casa demolida y alberga un interior sutil e interesante **[Foto 6]**.

⁴ El lienzo original data del s. XIV, aunque posteriormente fue reformado en el siglo XVI, buscando una defensa más eficaz. Cfr. Art. CIL VILAPLANA, Jaume.

UNA CONSTRUCCIÓN INCOMPRENDIDA

Las reducidas dimensiones de la construcción han sido, sin duda, todo un handicap, pues éstas perjudican cualquier evento cultural público, ya que las salas no pueden albergar a un número alto de público, ni de obras a exponer. En la actualidad sirven de despacho, y de exposición de ciertas piezas arqueológicas, para lo cual se han acometido ciertas reformas de acondicionamiento. Esto, unido a la relativa lejanía del núcleo urbano, son posiblemente las razones por las que el pueblo de Almazora no ha terminado de concienciarse del enorme valor que la muralla, y la rehabilitación de Miguel del Rey poseen.

DESDE EL INTERIOR

El dialogo entre interior y exterior se da en esta construcción de nueva planta que ejerce de complemento al muro para ser visitado, y observado. La construcción se separa del muro ligeramente para que éste ejerza su papel principal, y el hueco dejado funciona como un pequeño patio, que permite la entrada de luz que recae sobre la muralla **[Plano 2]**. Los volúmenes se resuelven desde la ligereza y la transparencia, con una gran superficie acristalada, y pilares metálicos esbeltos que sirven de estructura silenciosa. Este espacio sirve de marco interior que valora aún más el resto a conservar.

Desde el interior, una ligera capa de cristal nos separa del exterior. El espacio interno señala hacia fuera **[Fotos 7, 8]**, y desde el pequeño patio creado a partir de la separación del muro, éste último se refleja en la gran superficie acristalada a modo de espejo **[Foto 6]**, aumentando la perceptibilidad del espacio. Una muestra del dialogo interior, exterior, es la creación de elementos de comunicación, como escaleras y pasillos, que se utilizan para observar la muralla *in situ*, para tocarla, para pasear por ella como el antiguo cuerpo de guardia. Estos elementos también se resuelven desde la ligereza y la transparencia, así la escalera de acceso a la muralla es el más claro ejemplo; una ligera chapa metálica plegada, aparentemente apoyada sobre ningún sitio, en situación de voladizo, comunica con el nivel superior de la muralla **[Foto 9]**, las barandillas, - otro detalle interior a tener en cuenta -, apenas perceptibles se resuelven con redondo metálico, pintado en gris, suficientemente ligero para pasar inadvertido en el conjunto **[Foto 10]**.

En definitiva, poco peso, tanto en los volúmenes como en los elementos de comunicación, proyectados ambos premeditadamente para enriquecer el interior. Elementos que persiguen no entrar en competencia con la muralla, y esto lo hacen desde su transparencia, desde su ligereza y desde su corrección de formas.



2

Vista exterior de la construcción. Autor: Desconocido.



3

Puerta de acceso de la antigua vivienda.
Autor: Jaume Gual.



4

Puerta de acceso de la antigua vivienda por la parte interior. Autor: Jaume Gual.

UNA CONSTRUCCIÓN INCOMPLETOS



5

Vista del interior del patio. Autor: Jaume Gual.



6

Vista del interior del patio. Autor: Desconocido.



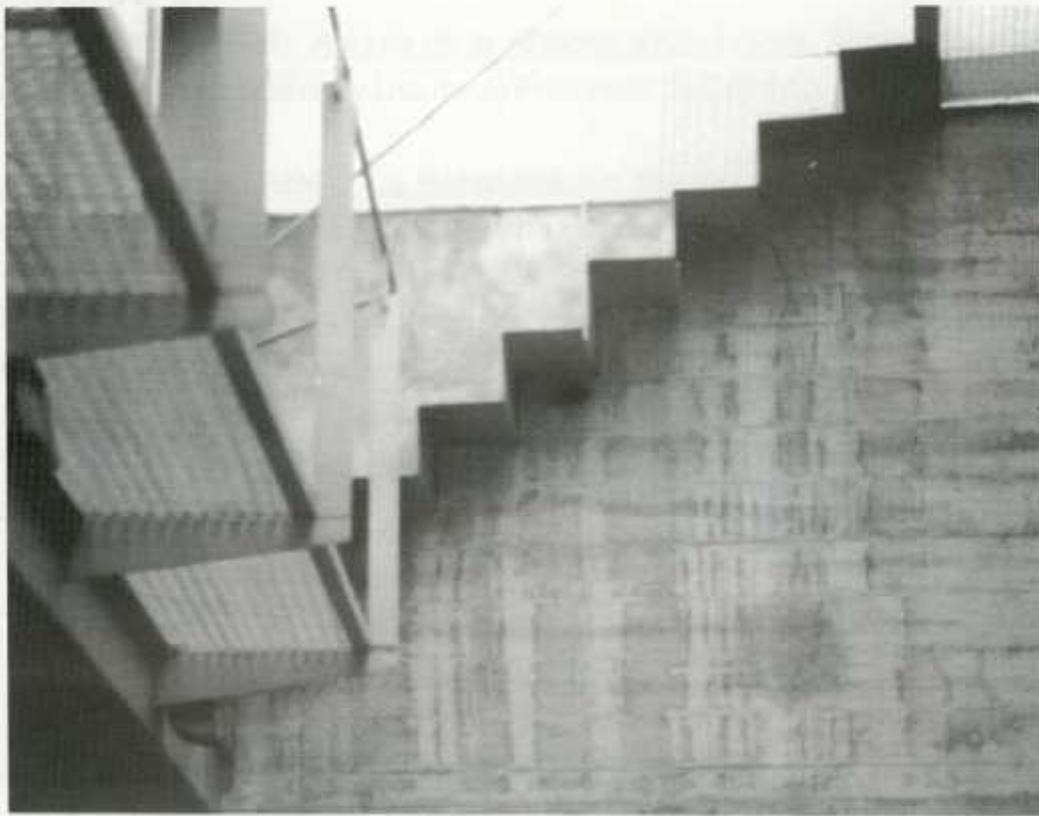
7

Vista desde el vestíbulo interior. Autor: Desconocido.



8

Vista interior desde el primer nivel. Autor: Desconocido.



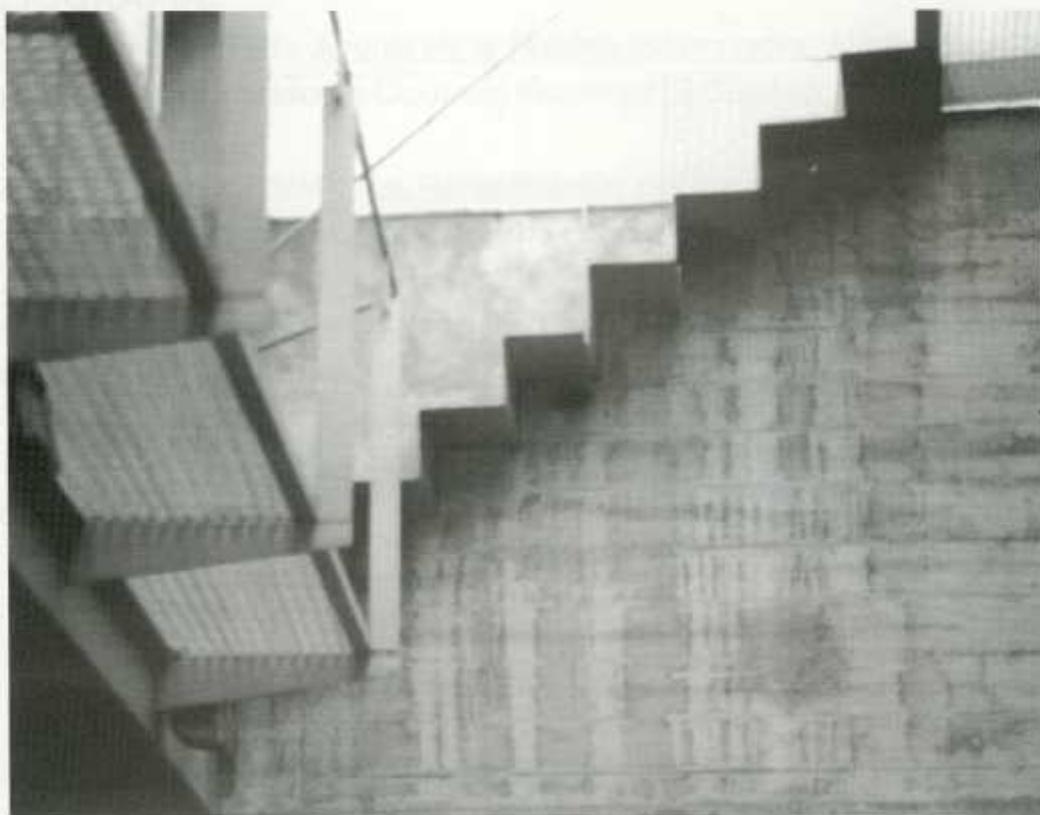
9

Detalle de escaleras y deambulatorio exterior. Autor: Jaume Gual.



10

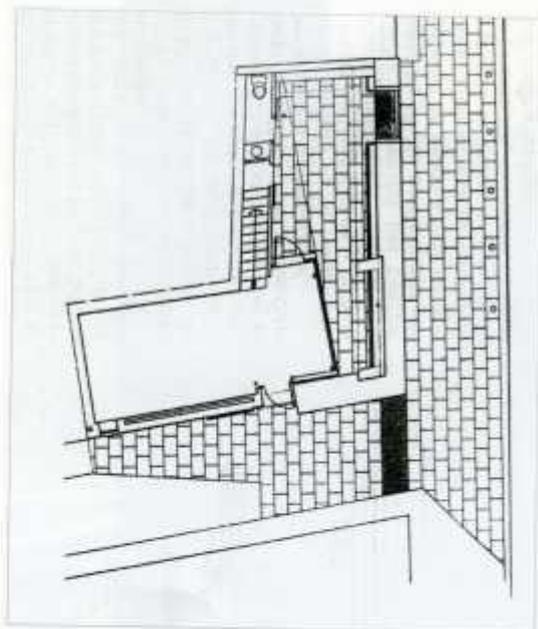
Detalle interior de la muralla y su acceso. Autor: Jaume Gual.



Detalle de escaleras y deambulatorio exterior. Autor: Jaume Gual.

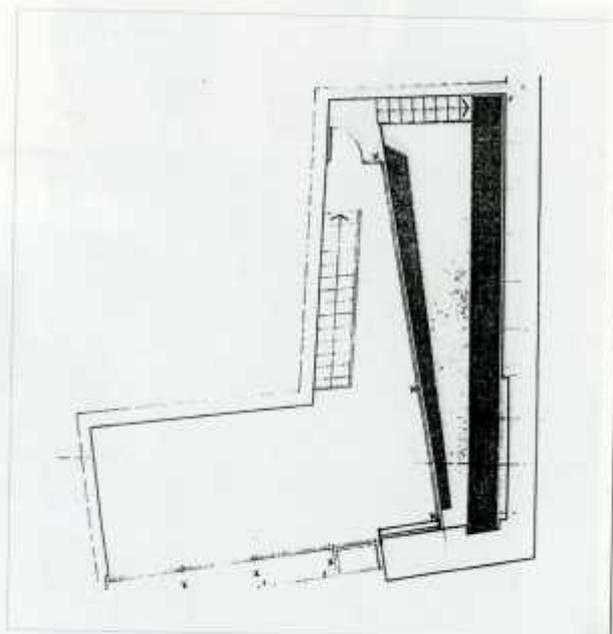


Detalle interior de la muralla y su acceso. Autor: Jaume Gual.



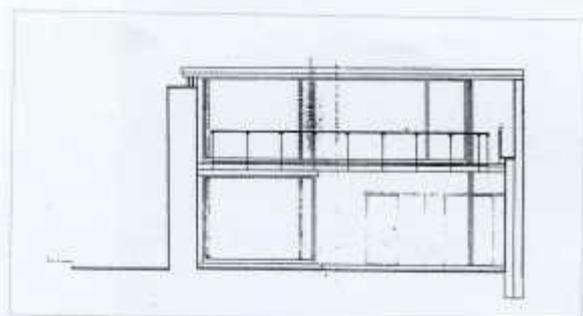
Planta nivel 1.

1



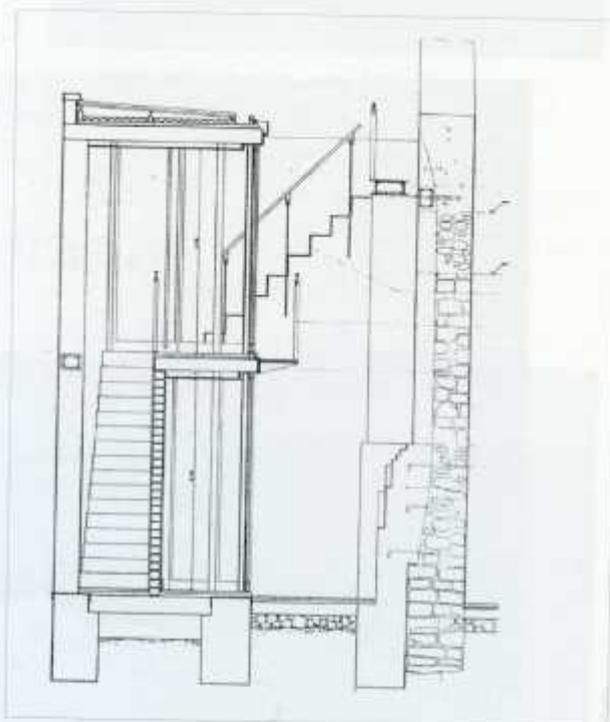
Planta nivel 0.

2



Sección longitudinal.

3



Sección transversal.

4

BIBLIOGRAFÍA:

GARCÍA, Primitiu (1998): *Apunts de la Història d'Almassora*, Almassora (Castellón).
II.Im Ajuntament d'Almassora y Diputació Provincial de Castelló, 1998.

VILAPLANA, Jaume (1994): "La Rehabilitación del pasado histórico" en *Territorio y Vivienda. Diario Levante de Castellón*, 20 de Febrero de 1994.

VV. AA. (1996): "Arquitectura Valenciana", en *Cuadernos TC*, Edic. Generales de la Construcción, nº 29, Valencia.

VV. AA.(1998): *Comunidad Valenciana. Arquitectura en los 90*, C.O.A.C.V. y Generalitat Valenciana.

Bibliografía

• José Gall Sureda "Programa de San Quirico, 1978"

• Sirlano Carrera, Carlos "Geografía Celular del Pese de Valencia. Prominencia de Castellón"

• Agust Sureda "Castellón Pese Plano"