ANTES DE LA VISITA

1. ¿Qué es la arqueología?

Seguro que alguna vez has mirado fotografías antiguas de tus familiares, y habrás visto que no vestían como tú ahora, que no se peinaban igual, e incluso aparecen cosas que jamás habías visto.

Tú en ese momento estabas haciendo arqueología.

El arqueólogo hace algo muy parecido, estudia el pasado y determina cómo fue la vida hace muchos años.

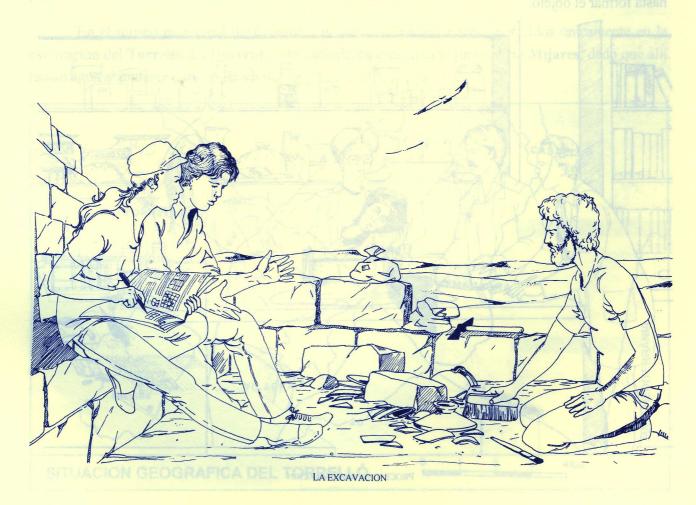
La arqueología busca, estudia e interpreta los restos usados por el hombre para realizar sus actividades y estos restos los encuentra en los yacimientos arqueológicos.

El proceso mediante el cual se extraen los materiales al exterior se llama excavación y es muy lento, laborioso y cuidadoso para que los restos no se estropeen.

En las excavaciones se pueden obtener muchos restos, muros, huesos, metales, monedas, cerámicas, esculturas y otras cosas.

A todo lo que se obtiene, el arqueólogo le pregunta minuciosamente a través de distintas preguntas, y con las respuestas intenta determinar como se vivía.

Todo lo encontrado en las excavaciones se deposita en los museos.



La excavación es el proceso mediante el cual se extraen a la luz los materiales. Es un proceso lento, trabajoso, hecho con cuidado y paciencia, para que los restos no se estropeen.



2. ¿QUE ES UN MUSEO?

los resios los encuentra en los yacimientos ar El museo es un establecimiento creado para conservar, estudiar, exponer para distraer y educar al público con colecciones de interés. Hay muchos tipos de museos, de historia y arqueología, de En las excavaciones se pueden obten bellas artes, de ciencias, industriales, etc.

Aquí tan solo hablaremos de los de arqueología.

Cuando los restos se depositan en el museo, lo primero que se debe hacer es conservarlos, pues cuando se obtienen en las excavaciones, las piezas suelen estar rotas. Para ello los restauradores hacen como tú cuando intentas realizar un puzzle, ponen todas las piezas encima de la mesa y las unen hasta formar el objeto.



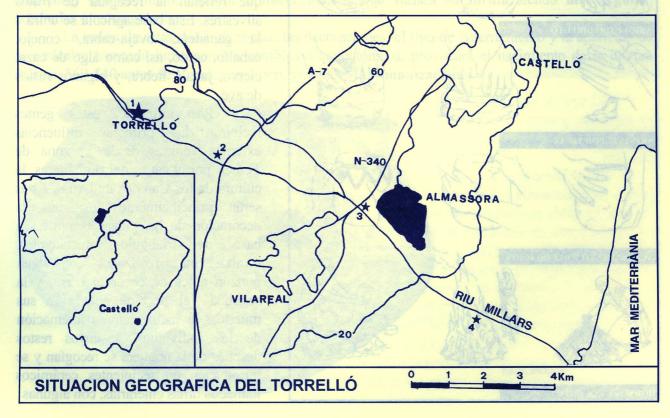
PROCESO DE RESTAURACION

Si los objetos son importantes y tienen mucho significado son expuestos en las vitrinas de los museos.

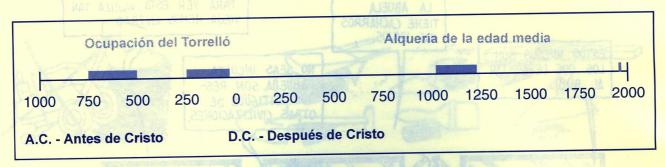


¿QUE HAY EN EL MUSEO MUNICIPAL D'ALMASSORA?

En el museo municipal d'Almassora encontrarás muchos restos aparecidos únicamente en la excavación del **Torrelló** del **Boverot**. Este yacimiento está situado junto al río **Mijares**, dado que allí tenían agua abundante para poder vivir.



En él los arqueólogos han descubierto un pueblo muy antiguo, desde el 800 antes de Cristo, donde vivían un grupo pequeño de personas a los que se les conoce como gente del Bronce Final.



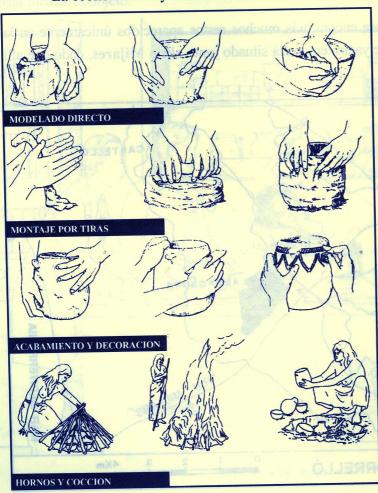
Estos vivían en casas muy distintas a las de ahora, las cuales tan sólo tenían una habitación oval, en ella solía haber un hogar o fuego que servía para calentarse y para cocinar los alimentos. El suelo era de tierra y el techo se construía con vigas de madera sobre las cuáles se ponían unas cañas con hojas y sobre éstas se depositaba barro.

Las ollas que utilizaban para cocinar eran de barro de color generalmente negro, al igual que

los vasos y toda la vajilla de mesa y estaban hechos a mano.

Los restos de comida, como huesos de animales, recipientes o cazuelas rotas y otras basuras se quedaban en el suelo y todo esto son los materiales arqueológicos que pos-teriormente estudiaran los arqueólogos.

La economía del yacimiento en todos los momentos de ocupación será la cerealista, basada en



variedades de grano como los distintos tipos de trigo, avena, cebada y mijo, así como las leguminosas, algunos restos de lenteja, de vid o restos de bellota que reflejan la recogida de frutos silvestres. Esta base agrícola se unirá a la ganadera, oveja-cabra, conejo, caballo, cerdo, así como algo de caza, ciervo, jabalí, liebre, y algunos restos de ave.

Posteriormente, estas gentes recibirán las primeras influencias externas venidas desde la zona de Teruel por el cauce del río Mijares, la cultura de los Campos de Urnas. Estas serán principalmente dos; una la decoración de las piezas cerámicas a triángulos, rectángulos, base rombos, etc., realizados con algún punzón antes de cocer el barro, y la el tipo de enterrar a sus segunda muertos, la incineración o cremación de los individuos, y cuyos restos después de la hoguera se recogían y se introducían en recipientes cerámicos llamados urnas cinerarias, con algunas



de sus prendas más personales.

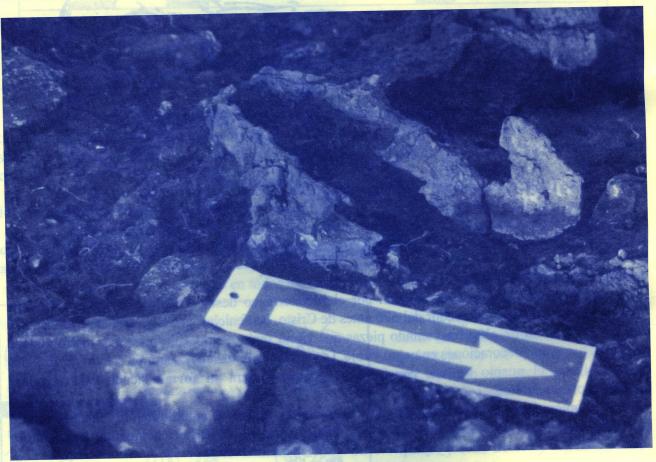
Muy pocos años después llegarán por el Mediterráneo desde Andalucía y a través del río Mijares otras influencias, alrededor del 670 antes de Cristo, las fenicias, entre las que cabe destacar la aparición del torno de alfarero creando piezas que ya no serán negras sino más bien marrón claro, incluso algunas con decoraciones en negro y rojo. Las casas o habitaciones seguirán siendo de una sola estancia y con el mismo tipo de construcción, aunque variará su forma siendo más regular, cuadradas o rectangulares.

La unión de estas dos influencias, las decoraciones, el tipo de enterramiento y la aparición de la cerámica torneada junto con los cambios arquitectónicos, provocará el nacimiento de la cultura ibérica, 560-540 antes de Cristo, y que pervivirá hasta la romanización.



A partir de ahora casi toda la cerámica estará hecha a torno y presentará generalmente decoraciones en rojo, aunque también se producirán las vasijas a mano.

Aparecerá **el hierro**, las casas se continuarán edificando igual, piedras unidas con barro amasado que formaban un zócalo o cimentación de 60-70 cm de altura, y sobre este se superponían los adobes o ladrillos, de barro y paja secados al sol. Estas casas con el tiempo llegarán a tener varias habitaciones. Otro factor muy importante será la aparición de la escritura ibérica, algo que todavía no se ha constatado en el Torrelló.



El tipo de enterramiento apenas se modificará, depositando las cenizas de la hoguera a veces en las urnas y otras directamente sobre la roca, pero casi siempre con su ajuar o sus pertenencias personales, espadas, lanzas, puñales, escudos, imperdibles o fibulas, anillos, colgantes, botones y pulseras.

En el Torrelló se han obtenido dos **murallas** de defensa del poblado, los dos levantadas en los puntos mas accesibles o débiles, en la zona norte, dado que en el sur y este existen unos barrancos por los que no había posibilidad de entrar. Estas murallas que en la actualidad tienen unas dimensiones medias de 3 mts. de altura, se calcula que podían alcanzar una altura entre 6-7 mts. de altura.

La muralla más exterior se fecharía alrededor del siglo III antes de Cristo, y la más interna a principios del siglo VI antes de Cristo, a la cual se le adosa una torre.

Con el comienzo de la romanización, alrededor del 160 antes de nuestra era, llegan nuevas influencias apreciables también en la cerámica, es la vajilla de barniz negro o campaniense.

Es prácticamente en este momento cuando se abandona la ocupación de Torrelló, trasladándose unos 500 mts hacia el interior, donde levantará un nuevo poblado o vila romana.

Sabemos que con posterioridad toda esta zona seguirá habitada conformando lo que se conoce como **alquería**, edad media, varias casas con poca población que posiblemente perdurarían hasta la conquista de Jaime I.



MUROS Y TORRE DEL TORRELLÓ

Ahora que has leído todo el texto, intenta responder a estas preguntas.

- 1. ¿Qué determina la arqueología?
- 2. ¿Qué se obtiene en una excavación?
- Sosum nu surice y la reconstrucción de pane de la meropons. ¿que podemos ver como
 - 4. Comenta con tus compañeros como era el último museo que viste.

5. Busca siete palabras que aparecen en el texto.

		U	S	Е	0	X	0	F	A
I	M				U	V	A	R	0
T	A	M	S	В	WALL STREET		D	I	S
D	A	M	В	E	C	A	AND DESCRIPTION		
E	D	T	S	Y	K	S	A	C	F
		X	F	Е	N	I	C	I	0
T	E			U	T	J	I	N	Н
0	N	F	G				S	K	P
A	0	Y	U	R	N	A			
Е	M	Q	R	E	S	T	0	S	G
		Т	Y	F	A	E	R	T	U
R	0	1		E	R	I	C	0	S
A	S	1	В	E	K				

DURANTE LA VISITA.

- 1. Las cerámicas de la primera vitrina están realizadas todas a mano, hay unas decoradas y otras no, ¿sabrías decir cuantas están decoradas?.
- 2. En la segunda vitrina hay una pieza fenicia muy grande llamada **ánfora**, que servia para el transporte de vino o aceite,) podrías mencionar de donde viene y como llega a Torrelló?
- 3. También en la segunda vitrina hay una pieza casi tan redonda como un balón y que tiene mucha decoración, ¿puedes decir qué formas representa la decoración?
- 4. Como ves en la reconstrucción de la segunda vivienda hay muchos fragmentos rotos, tal y como se encontraron en la excavación, comenta como los reconstruirías si fueses restaurador.
- 5. En la vitrina cinco hay un plato negro distinto a las otras piezas, ¿cómo se denomina este tipo de cerámica?
- 6. En la última vitrina y la reconstrucción de parte de la **necrópolis**, ¿qué podemos ver como objetos personales de las distintas tumbas?

DESPUES DE LA VISITA

- 1. Acuérdate que en la primera vitrina viste un fragmento de barro con improntas de caña, ¿a qué parte de la casa correspondería?
- 2. ¿Sabes donde estaba situado un hueso corto que tenía una punta?, ¿sabrías decir para que podía servir?
- 3. En la última vitrina dedicada al tipo de enterramiento existen urnas grandes, ¿recuerdas para que fueron utilizadas?
 - 4. Recorta y pega encima de una cartulina u hoja como si hicieras un puzzle.
- 5. Comenta con tus compañeros qué diferencias has observado entre las **vasijas** antiguas y toda la vajilla de cocina de tu casa.
- 6. Explica en clase que diferencias has observado entre tu casa y las que has visto reconstruidas en el museo.
 - 7. Después de todo lo que has leído y visto en el museo, ¿qué conclusiones sacarías?